

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6»
Э.П.Батталова
Приказ №95 от «01» сентября 2025г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФОРТЕПИАНО)»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (фортепиано)» разработана на основе Примерных образовательных программ по видам искусств для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), утвержденных МК СССР 1998, 1990 гг, рекомендованных МК РФ от 23.06.2003г и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Специальность (фортепиано)».

Учебный предмет «Специальность (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества. Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (фортепиано)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (фортепиано)»:

Срок обучения – 8 лет.

Максимальная учебная нагрузка в часах с 1 по 8 класс (аудиторные занятия) – 526 часов.								
четверти	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс	8класс
Продолжительность учебных занятий в неделях	32 недели	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч
1 четверть	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов
2 четверть	14 часов	14 часов	14 часов	14 часов	14 часов	14 часов	14 часов	14 часов
3 четверть	18 часов	20 часов	20 часов	20 часов	20 часов	20 часов	20 часов	20 часов

4 четверть	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов
Итого:	64 часа	66 часов	66 часов	66 часов	66 часов	66 часов	66 часов	66 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (фортепиано)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

•

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (фортепиано)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» должны быть оснащены роялями или пианино.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программные требования по учету успеваемости в таблице

Класс	Полугодие	Наименование контрольного мероприятия	Программные требования контрольного мероприятия
1	II	переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы
2	I	технический зачет	этюды, гаммы до мажор, ля минор
		художественный зачет	полифония, пьеса
	II	* <i>технический зачет в классном порядке</i>	<i>этюды, гаммы соль мажор, ми минор</i>
		переводной экзамен	крупная форма, пьеса
3	I	технический зачет	этюды, гаммы соль мажор, ми минор
		художественный зачет	полифония, пьеса
	II	* <i>технический зачет в классном порядке</i>	<i>этюды, гаммы фа мажор, ре минор</i>
		переводной экзамен	крупная форма, пьеса
4	I	технический зачет	этюды, гаммы ре мажор, си минор
		художественный зачет	полифония, пьеса
	II	* <i>технический зачет в классном порядке</i>	<i>этюды, гаммы си-бемоль мажор, соль минор</i>
		переводной экзамен	крупная форма, пьеса
5	I	технический зачет	этюды, гаммы ля мажор, фа-диез минор
		художественный зачет	полифония, пьеса

	II	* <i>технический зачет в классном порядке</i>	<i>этюд, гаммы ми-бемоль мажор, до минор</i>
		переводной экзамен	крупная форма, пьеса
6	I	технический зачет	этюд, гаммы ми мажор, до-диез минор
		художественный зачет	полифония, пьеса
	II	* <i>технический зачет в классном порядке</i>	<i>этюд, гаммы ля-бемоль мажор, фа минор</i>
		переводной экзамен	крупная форма, пьеса
7	I	технический зачет	этюд, гаммы си мажор, соль-диез минор
		художественный зачет	полифония, пьеса
	II	художественный зачет	крупная форма, пьеса
		* <i>технический зачет в классном порядке</i>	<i>этюд, гаммы ре-бемоль мажор, си-бемоль минор</i>
8	I	первое прослушивание	2 произведения
	II	второе прослушивание	полифония, крупная форма, пьеса
		выпускной экзамен	полифония, крупная форма, пьеса
<i>*В каждом классе с I по 7 класс: Зачет в классном порядке по чтению с листа и самостоятельной работе – исполняются произведения ниже программы на 2-3 класса</i>			

Первый класс

Предмет «Специальность (фортепиано)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 2-х часов неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. Выбор репертуара для классной работы, экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть 15-20 произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

.

2. Пьесы

Гречанинов А. пьесы из «Детского альбома», альбома «Бусинки»

Кабалевский Д. 30 детских пьес (по выбору)

Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 «Миниатюры», Соч.28 «Бирюльки»
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества»
Моцарт Л.	Менуэты, бурре
Моцарт В.	Пьесы из «Детской тетради»
Народные песенки	
М.Красев	«Гуси»
Лещинская Ф.	«Лошадки»
Литовко С.	«Паровозик»
Берлин Б.	«Пони-звездочка»
Укр.нар.песня	«Ой,,лопнул обруч»
Гедике А.	«Заинька»
Ляховицкая С.	«Где ты,Лека?», «Дразнилки»
Рубах А.	«Воробей»
Филипп И.	«Колыбельная»
Крутицкий М.	«Зима»
Александров А.	«Новогодняя полька»
Салютринская Т.	«Пастух играет»
Гедике А.	«Ригодон»
Арман Ж.	«Пьеса»
Тетцель Т.	«Прелюдия»
Артоболевская А.	«Первая встреча с музыкой»
Геталова О., Визная И.	«В музыку с радостью»
Гречанинов А.	пьесы из «Детского альбома»
Кабалевский Д.	30 детских пьес
Королькова И.	«Крохе-музыканту», ч.І, ІІ
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры, Соч.28 Бирюльки
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Николаев А.	«Школа игры на фортепиано»
«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» І часть:	
Т.н.п.	«Гусиные крылья» обр. Ключарева А.
Т.н.п.	«Пуговица» обр. Батыркаевой Л.
Еникеева Р.	«Пять детских пьес»
Файзи Дж.	«Скалка»

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1.Гедике А. | «Заинька» |
| 2.Рус.нар.песня | «Ах вы,сени мои сени» |

2 вариант

- | | |
|------------------|---------------|
| 1.Филипп И. | «Колыбельная» |
| 2.Кабалевский Д. | «Ежик» |

Второй класс

Предмет «Специальность (фортепиано)» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 2-х часов в неделю

Продолжается освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачёт – этюд, гамма до мажор, ля минор в 2 октавы в прямом движении, короткие арпеджио, аккорды трехзвучные (все отдельными руками).

Художественный зачёт - полифония, пьеса

2 полугодие –

Технический зачёт (сдается в классном порядке)- этюд, гаммы соль мажор, ми минор

Переводной экзамен - крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- 2-4 этюда,
- 2-4 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор, Юмореска
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Гуммель	Контрданс, Экосез
Кригер И.	Менуэт ля-минор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги
Корелли А.	Сарабанда
Бах И.С.	Ария
Моцарт В.	Пьесы из детской тетради
Корелли А.	Сарабанда
Петцольд Кр.	Менуэт
Сен-Люк Я.	Бурре
Сперонтес С.	Менуэт

2. Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, «25 маленьких этюдов»
Черни К.-Гермер Г	Этюды №№ 1-7,13,14,16

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Штейбельт Д.	Сонатина до-мажор
Андрэ А.	Сонатина №2, соч.36, 1, 2, 3 часть
Андре И.	Сонатина до мажор
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни
Литкова И.	Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни
Сильванский Н.	Вариации
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чичков Ю.	Маленькая сонатина

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 «Детский альбом», альбом «Бусинки»
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: «Раздумье», «Росинки»
	Соч.28 «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная»
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	«Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: «Смелый наездник», «Первая утрата»
Виноградов	«Танец медвежат», «Танец клоуна»
Роули А.	«В стране гномов»
Музафаров М.	«Маленький вальс», тат.нар.песня «Мой соловей»
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества»
	«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» I часть:
Валиуллин А.	«Песня без слов»
Еникеев Р.	«Детские сцены»
Жиганов Н.	«Колыбельная»
Калимуллин Р.	«Игра»
Хайрутдинова Л.	«Считалка»
Шамсутдинов И.	«Пляска журавлей»

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Д.Штейбельт	Сонатина
Р.Шуман	«Первая утрата»

2 вариант

Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Майкапар С.	Вальс

Третий класс

Предмет «Специальность (фортепиано)» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа рекомендовано - не менее 3-х часов в неделю

Продолжается освоение основных приемы игры: non legato, legato, staccato.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачёт – этюд, гаммы соль мажор, ми минор в 2 октавы в прямом движении, аккорды трехзвучные, короткие арпеджио двумя руками.

Художественный зачёт - полифония, пьеса

2 полугодие –

Технический зачёт (сдается в классном порядке)- этюд, гаммы фа мажор, ре минор

Переводной экзамен - крупная форма, пьеса

Годовые требования:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- 2-4 этюда,
- 2-4 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт, Прелюдия
Корелли А.	Сарабанда
Сорокин К.:	Арман Ж. «Фугетта до-мажор»,
Рамо Ж.	«Менуэт соль-минор»
Гедике А.	Инвенция фа-мажор
Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор, Юмореска
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Майкапар С.	Канон соль минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Гуммель	Контрданс, Экосез
Павлюченко С.	Фугетта ля минор

2. Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	«Прогресс» (по выбору)
Лакк Т.	Соч.172. Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Бертини А.	Соч.29 Этюды №7,16
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Лёгкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор, Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Кулау Ф.	Сонатина до-мажор, Вариации соль мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему рус.нар.песни, Сонатина ля минор соч.№27
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо ля мажор, соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки»
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Косенко В.	Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты
Прокофьев С.	Соч.65. Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Гавот, «Шарманка»; «Детская тетрадь»
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества»: «Веселый крестьянин», «Сицилийский танец», «Смелый наездник», «Первая утрата»
Батыркаева Л.	Цикл «Деревенские картинки»
Бриль И.	«Маленький регтайм», «Колыбельная»
Свиридов Г.	«Ласковая просьба», «Парень с гармошкой»
Гречанинов А.	Соч.98 «Детский альбом»: «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка»
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес» (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 «Миниатюры»: «Раздумье», «Росинки» Соч.28 «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке I часть	
Т.н.п.	«Ашхабад» обр. Хабибуллиной З.
Т.н.п.	«Галиябану» обр.Ключарева А.
Т.н.п.	«Моя Зайнаб» обр. Батыркаевой Л.
Музаффаров М.	«Аниса»
Мухитдинова Р.	Старинные танцы

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Глинка М.	«Чувство»

2 вариант

Моцарт В.

Майкапар С.

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

«Сказочка»

Четвертый класс

Предмет «Специальность (фортепиано)» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа рекомендовано - не менее 3-х часов в неделю

В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачёт – этюд, гамма ре мажор, си минор в 4 октавы в прямом движении, короткие арпеджио, аккорды трехзвучные двумя руками.

Художественный зачёт - полифония, пьеса

2 полугодие –

Технический зачёт (сдается в классном порядке)- этюд, гаммы си-бемоль мажор и соль минор

Переводной экзамен - крупная форма, пьеса

Годовые требования:

- 1 полифоническое произведение,

- 1 крупная форма,

- 2-4 этюда,

- 2-4 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Двухголосные инвенции

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

Циполи Д. Фугетта ми минор, ми минор

Гендель Г. Куранта Фа мажор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта до# минор

Купревич В. Фуга ми минор

Бах В.Ф. Аллегро

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Гендель Г. Менуэт, Прелюдия

Кригер И. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре, Марш

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред. Гермера, Соч.139.

Шитте Л. Соч.68 Этюды №№3,5,7,12,13

Гедике А.	Соч.32 40 мелодических этюдов, том 1, том 2 (по выбору)
Лекуппэ Ф.	«Прогресс» (по выбору)
Лакк Т.	Соч.172. Этюды
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, Соль мажор
Моцарт В.	Сонатины, Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор
Благой Д.	Маленькие вариации соль минор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Беркович И.	Вариации «Светлячок»
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Гайдн Й.	Лёгкие сонаты
Диабелли А.	Сонатина часть III
Щуровский Ю.	Тема с вариациями

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	«В полях», Ариетта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»
Скарлатти Д.	«Пять легких пьес»
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
Яхин Р.	«Картинки природы»: «Зима», «Весна», «Осень». «Лето»
Парцхаладзе М.	Танец, «Проказница», «Колокольчики»
Прокофьев С.	Соч.36 Марш, Сказочка
Климашевский В.	Эскиз, Арабеска, Витражи
Зорюкова С.	Татарская пляска
Шостакович Д.	Гавот, Шарманка
Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки»
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес»
Косенко В.	Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л.	10 пьес: «Разговор», Вальс
Людкевич С.	«Старинная песня»
Ахиярова Р.	Хрестоматия по татарской фортепианной музыке I часть
Виноградов Ю.	Четыре пьесы. «Татарочка танцует»

Жиганов Н.	«Маленькая импровизация», «Секунда»
Файзи Дж.	«Катание обручей»
Хайрутдинова К.	«Ландыш»
Шамсутдинов И.	«Дедушка»

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Тактакишили Ш.	«Утешение»

2 вариант

Щуровский Ю.	Тема с вариациями
Чайковский П.	Мазурка

Пятый класс

Предмет «Специальность (фортепиано)» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа рекомендовано - не менее 4-х часов в неделю

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачёт – этюд, гаммы ля мажор, фа –диез минор в 4 октавы в прямом движении, аккорды трехзвучные, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Художественный зачёт - полифония, пьеса.

2 полугодие –

Технический зачёт (сдается в классном порядке) - этюд, гаммы ми-бемоль мажор, до минор

Переводной экзамен - крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- 2-4 этюда,
- 2-4 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции, Маленькие прелюдии и фуги
Бах-Кабалевский.	Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор (отдельные части), Сарабанда с вариациями ре минор, Куранта Фа мажор, Сюита №11 ре минор (отдельные части)
Гедике А.	Прелюдия
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор, Четыре двухголосные фуги
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Лядов - Зилоти	"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор, Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
Арман Ж.	Фугетта

Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Мартини Д.	Ария

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 "Избранные фортепианные этюды", ред. Гермера, Соч.139.
Лемуан А.	Соч.37 Этюды (по выбору)
Дювернуа Ж.	Соч.176 Этюды №17,20

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор, Вариации на швейцарскую тему
Беркович	Концерт Соль мажор 1 ч.
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Дварионас Б.	Вариации
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор, Соль мажор, соль минор, ля минор Ре мажор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
Жилинский А.	Полифоническая сонатина
Сорокин А.	Соч.5 Сонатина
Дуссек Я.	Сонатина фа мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатины

3. Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Багатели
Григ Э.	Соч.12, Соч.38 Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Зиринг В.	Сказание
Щуровский Ю.	Баркарола, Танец
Калинников В.	Грустная песенка
Глинка М.	Прощальный вальс
Глиэр Р.	Романс, В полях, Ариетта
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор

Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке I часть	
Жиганов Н.	цикл Пять пьес; Сказка
Губайдуллина С.	Барабанщик, Трубы в лесу
Музаффаров М.	Игра в мяч, По ягоды
Яхин Р.	На елке у Гюзель

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Дварионас Б.	Вариации
Зиринг В.	Сказание

2 вариант

Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор
Глиэр Р.	Ариетта

Шестой класс

Предмет «Специальность (фортепиано)» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа рекомендовано - не менее 4 часов в неделю

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачёт – этюд, гаммы ми мажор, до-диез минор в 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды трех-четырех звучные, короткие, длинные и ломанные арпеджио.

Художественный зачёт - полифония, пьеса

2 полугодие –

Технический зачёт (сдается в классном порядке) - этюд, гаммы ля-бемоль мажор, фа минор.

Переводной экзамен - крупная форма, пьеса

Годовые требования:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- 2-4 этюда,
- 2-4 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции
	Французские сюиты
	Маленькая прелюдия и фуга ля минор,
Бах-Кабалевский Д.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
	Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор,
	Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор(отдельные части)
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мяковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4

Гендель Г.	Куранта Фа мажор
Майкапар С.	Соч.37 Прелюдия и фугетта ре минор
Телеман Г.	Фантазия си минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

2. Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Геллер С.	Соч.45 Этюды №№3,18,24
	Соч.46 Этюд №4
Майкапар С.	Соч.31 №6 «Стаккато-прелюдия»
Лемуан А.	Соч.37 Этюды №№11,22-24,29,34
Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
	Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонатини; Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Дюбюк А.	Вариации на рус.тему «Вдоль по улице метелица метет»
Моцарт В.	6 «венских» сонатин (на выбор)
Гайдн Й.	Соната-партита До мажор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Беркович	Концерт Соль мажор 1 ч.
Вебер К. М	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
	Соч.53 Романс Фа мажор
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка
	Соч.3 Поэтические картинки
	Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
	Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Cantabile, Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены
Хачатурян А.	Подражание народному, Две смешные тетеньки поссорились
Свиридов Г.	Грустная песня
Бетховен Л.	К Элизе, соч.119 Багатели №№1,2,9,11
Яхин Р.	Колыбельная, Забавный танец
Мордасов Н.	Движение
Бриль И.	Маршрут №23
Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатели
Григ Э.	Лирические пьесы (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»
Шостакович Д.	«Танцы кукол»
Еникеев Р.	«Школьный вальс», цикл «Четыре миниатюры»
Ключарев А.	«Иволга»
Мухитдинова Р.	«Воспоминание»
Яхин.Р.	«Песня»

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Хачатурян А.	«Подражание народному»

2 вариант

Глазунов А.	Сонатина ля минор
Мухитдинова Р.	«Воспоминание»

Седьмой класс

Предмет «Специальность (фортепиано)» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа рекомендовано - не менее 5 часов в неделю

Желательно пройти с учеником в 7-м классе Концерт (Баха, Гайдн, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.).

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачёт – этюд, гаммы си мажор, соль-диез минор в 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды четырехзвучные, короткие, длинные и ломанные арпеджио, хроматическая гамма.

Художественный зачёт - полифония, пьеса

2 полугодие

Технический зачёт (сдается в классном порядке) - этюд, гаммы ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.

Переводной экзамен - крупная форма, пьеса

Годовые требования:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- 2-4 этюда,
- 2-4 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	2х и 3-хголосные инвенции; Французские и Английские сюиты (отдельные части) Маленькая прелюдия и fuga ля минор,
Гендель Г.	Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор Каприччио соль минор, Пассакалья соль минор, Сюиты ре минор, ми минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
Бах И.С.	Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Кабалевский Д.	Соч.61 Прелюдия и fuga Соль мажор, прелюдия и fuga до ё минор
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga До мажор
Бах-Кабалевский Д.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Глинка М.	Fuga ля минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мяковский Н.	Соч.78 Fuga си минор №4

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 этюд №1, Соч.19 этюд №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136, соч.66 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299
Бертини А.	Соч.29 Этюд №23, соч.32 этюды №39,43
Геллер С.	Соч.46 Этюды №№3,12,26
Шитте Л.	Соч.68 Этюды №№18-21,23,25
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 19, 20 (Лёгкие Сонаты, отдельные части) Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4 Ре мажор, Сонаты: Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор Соч.36 №6 сонатина Ре мажор Соч.37 №1 Сонатина Ми-бемоль мажор Соч.38 №3 Сонатина Фа мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Сонатины; Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор, Вариации Ре мажор
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Гайдн Й.	Финалы сонат Ре мажор, ми минор
Кабалевский Д.	Соч.13 №1 Сонатина До мажор, №2 Сонатина соль минор, соч.40 №1 Вариации Ре мажор, соч.51 №2 Вариации на русскую тему
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»

4. Пьесы

Аренский А.	Соч. 53 Романс Фа мажор
Бородин А.	«Маленькая сюита»
Бриль И.	Вальс
Григ Э.	«Лирические пьесы» (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Дебюсси К.	«Маленький негритенок»
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	10 пьес из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Рамо Ж.Ф.	Тамбурин
Скорик М.	Народный танец
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.И.	«Времена года»
Чеботарян Г.	Прелюдия си-бемоль минор
Четвергов Б.	«Ранним утром»
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор Полонез соль минор Кантабиле Си-бемоль мажор (юношеское сочинение) Мазурки соч.7, соч.17
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска Соч.68 «Альбом для Юношества», Детские сцены
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису», «Юмореска»
Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

Глазунов А.	Соч.53 Романс Фа мажор «Юношеские пьесы»
Григ Э.	Соч.43 «Птичка», «Бабочка» Соч.3 «Поэтические картинки»
Лядов А.	Ноктюрн До мажор Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 «Музыкальная табакерка»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору) Соч.22 «Мимолетности» (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Бакиров Э.	Плясовая
Ключарев А.	Вальс
Ахметов Ф.	Танец
Жиганов Н.	Прелюдия
Музаффаров М.	«Танец девушек»
Шамсутдинов И.	Прелюд
Яруллин М.	Вальс
Любовский Л.	«Проказы Шурале»

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Бах И. С.	Концерт фа минор
Дворжак А.	«Юмореска»

2 вариант

Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Мендельсон Ф.	«Песня без слов» №4 Ля мажор

Восьмой класс

Предмет «Специальность (фортепиано)» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа рекомендовано - не менее 6 часов в неделю

Главная задача этого класса - представить выпускную программу. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие –

Первое прослушивание – 2 произведения выпускной программы

2 полугодие –

Второе прослушивание - полифония, крупная форма, пьеса

Выпускной экзамен - полифония, крупная форма, пьеса

Требования к выпускной программе:

- 1 полифония,
- 1 крупная форма,
- 1 пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	2х и 3-хголосные инвенции; Французские и Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том и 2-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.Ф.	Куранта Фа мажор, Сюиты ре минор, ми минор
Глинка М.	3-х голосная fuga ля-минор
Самонов А.	Сарабанда, Жига из партиты соль-минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь Прелюдии и фуги
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.	Канон до минор

2. Крупная форма

Бах И. С.	Концерт Ля мажор, соль минор, фа минор, ре минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 19, 20 (Лёгкие Сонаты, отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору) до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Глинка М.	Вариации на тему романса Алябьева «Соловей»
Григ Э.	Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть. Соч.47 N 3 Соната Си- бемоль мажор, Соч.40 N 2 Соната си минор, ре мажор
Кулау Ф.	Соч.60 №3 Сонатина ч.1
Моцарт В.	Сонаты До мажор, Ре мажор, Фа мажор, До мажор, Концерты (по выбору) Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Фантазия фа-диез минор, 1-я часть, Концерт соль минор
Черни К.	Соч.439 №1 Сонатина До мажор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

3. Пьесы

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене» Соч.54 «Ноктюрн» До мажор
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» Соч.22 «Мимолетности» Прелюдия До мажор Тарантелла
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 «Три фантастических танца» Соч.34 Прелюдии

Чайковский П.	«Времена года» Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор; №15 фа минор
Полонезы:	соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески» Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Яхин Р.	Песня соль-диез минор, Юмореска Соль мажор, Колыбельная
Калинников В.	«Грустная песенка»
Казелла А.	Сицилиана, Полька-галоп
Гедике А.	Соч.9 Прелюдия фа минор
Бетховен Л.	Шесть экосезов
Майкапар С.	Баркарола
Аренский А.	Романс
Бородин А.	«Маленькая сюита»
Григ Э.	«Лирические пьесы» (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	«Песни без слов» (по выбору)
Прокофьев С.	10 пьес из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	«Времена года»
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор Полонез соль минор
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису», «Юмореска»
Яхин Р.	Вальс-экспромт
Белялов Р.	Токката
Батыркаева Л.	Концерт
Ключарев А.	«Танец с мечами» из балета «Горная быль»

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1 часть
Григ Э.	«Сердце поэта»

2 вариант

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ми минор
Бетховен Л.	Девять вариаций Ля мажор
Аренский А.	Романс

3 вариант

Лядов А.	Канон ля минор
----------	----------------

Клементи М.	Соната ре мажор
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7

4 вариант

Самонов А.	Сарабанда из партиты соль минор
Моцарт В.	Соната Ре мажор
Любовский Л.	«Проказы Шурале»

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющее собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на художественном зачете, переводном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности и сложившихся традиций учебного заведения оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При введении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В конце каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план на следующее полугодие, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности,

высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,

- М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной

педагогике", 1 выпуск. М., 1979

- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мишель Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мишель Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М. Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959